**Пояснительная записка.**

Программа курса рассчитана на обучающихся старших классов негуманитарного профиля.

Количество часов: 34

Одной из основных задач федерального образовательного стандарта основного общего образования второго поколения является духовно – нравственное, личностное и творческое развитие, самосовершенствование обучающихся.

Формирование личности в старшем подростковом возрасте приобретает нравственную направленность. Эту особенность духовного развития отмечают не только психологи, но и социологи (И.С. Кон), методисты (В.Т. Маранцман) и другие исследователи. В воспитании нравственности участвуют все предметы, но особенно большую роль играет литература, которая в силу своей специфики напрямую выходит к проблемам морали. Её изучение А. Твардовский назвал уроками нравственного прозрения.

Современный период характеризуется засильем массовой литературы, навязывающей детям ложные ценности, уводящие от реальности и социальных задач в мир монстров, мутантов, магов и другой нечисти, размывающей понятия добра и зла, заставляют верить ребёнка не в свои силы, а в волшебство. Агрессивный, разрушительный потенциал этих произведений сбивает читателя с толку, отравляет вкус, вносит в сознание детей сумятицу представлений. Всё это усугубляется использованием языка вражды в СМИ, а также ломкой нравственных социальных ориентиров. Литература и открывает «подлинную и достоверную» жизнь, учит быть Человеком на опыте человечества. На её материале с проекцией на современность вырабатывается стремление к правде, добру, в нравственное совершенствование, желание служить высшим целям. Таким образом, читая художественную литературу, дети под руководством педагога учатся разбираться в людях, вдумываться в их взаимоотношения, отличать существенное от второстепенного, устанавливать связи между психологией и поведением персонажа и окружающей действительностью. Поэтому в основе курса лежит «жизненная» модель чтения, максимально приближенная к потребностям растущего человека, к сегодняшним задачам духовно – нравственного воспитания и отвечающей образной природе искусства слова.

**Планируемые результаты освоения курса**

**1. Формирование личностных универсальных действий**

В рамках когнитивного компонента у будущего выпускника будут сформированы:

- знания традиций и культуры своего народа;

- ориентация в системе моральных норм и ценностей

В рамках ценностного и эмоционального компонента будут сформированы:

- гражданский патриотизм;

- позитивная моральная самооценка и моральные чувства;

- нетерпимость к любым видам насилия и готовность противостоять им;

- уважение к ценностям семьи, уважение к личности

В рамках деятельностного (поведенческого) компонента будут сформированы:

- готовность и способность к выполнению моральных норм;

- готовность к самообразованию и самовоспитанию;

- способность к решению моральных дилемм, устойчивое следование в поведении моральным нормам;

- осознанное понимание и сопереживание чувствам других

**2.Формирование регулятивных универсальных учебных действий**

Выпускник научится:

- самостоятельно анализировать условия достижения целей;

- принимать решения в проблемной ситуации;

- основам саморегуляции в учебной и познавательной деятельности в форме осознанного управления своим поведением и деятельностью;

- прилагать волевые усилия в преодолении трудностей

**3.Формирование коммуникативных универсальных учебных действий**

Выпускник научится:

- формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать и координировать её;

- сравнивать разные точки зрения;

- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач;

- владеть устной и письменной речью, строить монологическое высказывание;

- работать в группе, сотрудничать;

- следовать морально – этическим принципам общения

**4. Формирование познавательных универсальных учебных действий**

Выпускник научится:

- осуществлять поиск информации;

- основам реализации проектной деятельности;

- основам рефлексивного чтения;

- проводить наблюдения, осуществлять сравнения;

- устанавливать причинно – следственные связи;

- строить логическое рассуждение;

- основам ознакомительного, изучающего, усваивающего и поискового чтения; работать с метафорами;

- самостоятельно ставить проблему; проводить исследование на основе применения методов наблюдения и эксперимента

**5.Формирование ИКТ – компетентности**

Выпускник научится:

- создавать презентацию;

- использовать различные приёмы поиска информации в Интернете в ходе учебной деятельности;

- создавать сообщения, формулировать вопросы к сообщению.

**Содержание курса.**

**Тема 1. Древнерусская литература.**

«Общая характеристика культуры Руси XI-XIIвеков». Художественные принципы древнерусской литературы. Понятие клерикальной литературы. Связь литературы с эстетическими принципами фольклора. Политическая характеристика Русского государства XII века как страны с феодальной раздробленностью.

**Тема 2. Литература русского Просвещения XVIII века.**

М. В. Ломоносов, Г. Р. Державин, Д. И. Фонвизин, Н. М. Карамзин, А. Н. Радищев. «Просвещение» как общеевропейская тенденция культуры XVIII века. Русское Просвещение и его национальные черты. Черты классицизма и сентиментализма в русском Просвещении. «Памятник» как жанр и его традиции в русской литературе. Н. М. Карамзин и А. Н. Радищев как основоположники двух направлений в русской литературе. Д. И. Фонвизин и русский театр. Черты классической комедии.

**Тема 3. Литература первой половины XIX века.**

Элегия и баллада как жанр поэзии В. А. Жуковского. А. С. Грибоедов. Традиции классической комедии в театре А. С. Грибоедова. Образ дворянина-интеллигента. Зарождение романтизма в русской литературе. А. С. Пушкин. Сквозные темы лирики А. С. Пушкина. Русский роман. Исторические произведения. Понятие «маленького человека».

М. Ю. Лермонтов. Романтические традиции в лирике М. Ю. Лермонтова. Поэтическая преемственность. Сквозные темы в поэзии М. Ю. Лермонтова. Отражение эпохи в прозе М. Ю. Лермонтова. Н. В. Гоголь. Сквозные мотивы русской прозы в творчестве писателя (мотив дороги). Лирическое отступление как средство художественной выразительности.

**Тема 4. Литература второй половины XIX века.**

И. А. Гончаров. Сквозной образ «лишнего человека» в романах писателя. А. Н. Островский – создатель новой русской драмы. Идейный раскол в журнале «Современник». И. С. Тургенев. Понятие «галерея образов «лишних людей»». Традиции гражданской поэзии в творчестве Н. А. Некрасова. Поэзия «чистого искусства». Ф. И. Тютчев как основоположник философской поэзии (влияние философии Канта и Паскаля). Традиции и новаторство в поэзии Ф. И. Тютчева и А. А. Фета. М. Е. Салтыков-Щедрин. Жанр литературной сказки. Сатира как художественный прием. М. М. Бахтин о Ф. М. Достоевском. Понятие полифонии в романах Ф. М. Достоевского. Художественное время и пространство; психологизм в изображении героев. Творчество Л. Н. Толстого как исповедь души. Понятие «диалектика души». Психологический портрет. Новый жанр романа-эпопеи. Духовные искания героев писателя. Тема войны и патриотизма на войне. Политические и социальные изменения в жизни России конца XIX-начала XX века. Малый жанр в русской прозе и творчество А. П. Чехова. Новаторство в русской драме. Ремарка как средство художественной выразительности.

**Тема 5. Литература XX века.**

*Русская реалистическая проза начала века*. И. А. Бунин. А.И. Куприн. Своеобразие прозы И. А. Бунина: бессюжетность как основа образности прозы; культ дворянской усадьбы, философия XX века, ностальгические мотивы в произведениях писателя. Традиции русской прозы в повестях А. И. Куприна.

*Поэзия Серебряного века.* Символизм, акмеизм, футуризм и имажинизм как поэтические стили. А. А. Блок и образ революции, споры о ней. Своеобразие лирики А. А. Блока. Поэмы А. А. Блока. А. А. Ахматова и традиции русской поэзии в ее творчестве. «Реквием» как особый жанр в поэзии, характеристика времени его создания. В. В. Маяковский – поэт-бунтарь. Особенности стихосложения. Лирический герой поэзии Маяковского. Тематика и проблематика поэм. Традиции фольклора в поэзии С. А. Есенина. Трансформация образа русской природы в поэзии Есенина. Лирический герой С. А. Есенина. Особенности поэтического языка.

А. М. Горький и новая волна романтизма в русской литературе. Традиция и новаторство в литературной сказке. Люди «дна» в рассказах М. Горького. Социальные проблемы и философские споры в начале XX века в России и их отражение в произведениях писателя.

*Литература революции и Гражданской войны:* произведения М. А. Шолохова, И. Э. Бабеля, М. А. Булгакова, А. А. Фадеева. Изображение Гражданской войны и революции в разных художественных манерах в творчестве авторов с разным мировосприятием: М. А. Шолохова, И. Бабеля, А. Фадеева. Поиски героя времени.

*Возвращенная литература.* Л. Андреев, В. Набоков, А. Платонов, А. Солженицын. Своеобразие героев и особенности конфликтов. Понятие утопии и антиутопии: взгляд на русскую действительность из «эмигрантского далека»; традиции романа-утопии в новом жанре «антиутопии» в творчестве А. Платонова и Е. Замятина.

**Тема 6. Литература о Великой Отечественной войне.**

А. Твардовский, М. Шолохов, Б. Васильев, В. Некрасов. Собирательный образ русского солдата. Тема патриотизма на войне в рассказах о войне. Новаторство в постановке духовно-нравственных проблем войны в произведениях В. Некрасова, С. Алексиевича, В. Кондратьева, К. Воробьева, Б. Васильева.

**Тема 7. Поэзия и проза 70-90-х годов XX века.**

Возрождение рассказа как жанра в творчестве В. Шукшина. Особенности народного образа. Тема деревни в прозе В. Распутина, Ф. Абрамова, В. Белова, В. Астафьева. Нравственные проблемы в творчестве писателей. Образ героя-интеллигента в произведениях Д. Гранина, М. Дудинцева, Ю. Трифонова. Новый лирический герой в поэзии Е. Евтушенко, А. Вознесенского, И. Бродского, Н. Рубцова, Б. Окуджавы.

**Календарно-тематическое планирование элективного курса по литературе для 11 класса (34 часа).**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ занятия** | **Тема занятия** | **Дата** | |
| **По плану** | **По факту** |
| 1 | Древнерусская литература и фольклор как источник художественных принципов русской литературы. |  |  |
| 2 | Литература русского Просвещения XVIII века.  М. Ломоносов, Г. Р. Державин, Д. И. Фонвизин (принципы классической комедии). Н. М. Карамзин, А. Н. Радищев (особенности русского сентиментализма). |  |  |
| 3 | Литература первой половины XIX века. Творчество В. А. Жуковского – начало романтизма. Жанры элегии и баллады. |  |  |
| 4 | «Горе от ума» А. С. Грибоедова – социально-политическая комедия. Драматургическое новаторство автора: обилие персонажей, двуединство конфликта и образы главных героев, расширение художественного пространства. Язык и стих комедии. |  |  |
| 5 | Сквозные темы лирики А. С. Пушкина: гражданская лирика; тема любви и дружбы; пейзажная лирика; тема поэта и поэзии. |  |  |
| 6 | А. С. Пушкин. Понятие исторического романа. Жанровые особенности первого русского романа. |  |  |
| 7 | Русская история в прозе А. С. Пушкина. Образ «маленького человека». Зарождение реализма как стиля. |  |  |
| 8 | Образ «лишнего человека» в творчестве М. Ю. Лермонтова как традиция в русской литературе XIX века. |  |  |
| 9 | Понятие поэтической преемственности в творчестве М. Ю. Лермонтова.  Традиции романтизма в лирике поэта. |  |  |
| 10 | «Смех сквозь слезы» в сатире Н. В. Гоголя. Сквозные мотивы русской прозы: мотив дороги.  Понятие лирического отступления как традиционного средства художественной выразительности в русском романе. |  |  |
| 11 | Литература второй половины XIX века. Образ «лишнего человека» - сквозной образ русской литературы в рамках творчества И. Гончарова. |  |  |
| 12 | Мир и личность в драмах А. Н. Островского. Новый тип героя в русской литературе. |  |  |
| 13 | «Герой времени» в романах И. С. Тургенева.  Автор и его герои. Художественный прием «психологической пары». |  |  |
| 14 | Ф. И. Тютчев и А. А. Фет. Традиции и новаторство в поэзии.  Философская лирика. |  |  |
| 15 | Образ народа в творчестве Н. А. Некрасова. |  |  |
| 16 | М. Е. Салтыков-Щедрин. Понятие сатиры как творческого принципа в литературе. |  |  |
| 17 | Ф. М. Достоевский. Понятие психологизма в русской литературе. Диалог и монолог как средство художественной выразительности прозы. Деталь как символ, деталь как лейтмотив. |  |  |
| 18 | Л. Н. Толстой. Понятие «диалектика души», психологический портрет. Традиции исторического романа.  Жанр романа-эпопеи. Система образов. Духовные искания центральных героев романа. |  |  |
| 19 | А. П. Чехов. Рассказы. Рассказ как жанр. |  |  |
| 20 | А. П. Чехов – драматург. Новаторство в русской драматургии.  Ремарка как средство художественной выразительности. |  |  |
| 21 | Своеобразие реализма русской реалистической прозы И. А. Бунина и А. И. Куприна.  Жанровая палитра (рассказ, повесть, роман). |  |  |
| 22 | Проблематика литературы нового времени в произведениях А. М. Горького. |  |  |
| 23 | Традиции и новаторство русского романтизма в рассказах А. М. Горького. |  |  |
| 24 | Поэзия Серебряного века. Поэтические течения: символизм, акмеизм, футуризм, имажинизм и их художественное своеобразие. |  |  |
| 25 | А. А. Блок. Лирика. Поэмы. Понятие аллитерации и ассонанса. |  |  |
| 26 | А. А. Ахматова. Лирика. «Реквием». Традиции в русской поэзии. |  |  |
| 27 | В. В. Маяковский. Лирика. Поэмы. Сатира в русской поэзии. |  |  |
| 28 | С. А. Есенин. Лирика. Традиции народной образности в русской поэзии. |  |  |
| 29 | Литература революции и Гражданской войны:  произведения М. Шолохова, И. Бабеля, М. Булгакова, А. Фадеева. |  |  |
| 30 | Возвращенная литература: произведения Л. Андреева, В. Набокова, А. Платонова, А. Солженицына |  |  |
| 31 | Понятие утопии и антиутопии.  Антиутопии А. Платонова и Е. Замятина. |  |  |
| 32 | Литература о Великой Отечественной войне:  произведения А. Твардовского, М. Шолохова, Б. Васильева, В. Некрасова, В. Кондратьева, С. Алексиевич, К. Воробьева. |  |  |
| 33 | Поэзия 70-90-х годов: Н. Рубцов, Е. Евм тушенко, А. Вознесенский, И. Бродский, Б. Окуджава. Жанровые разновидности лирики. Лирический герой. |  |  |
| 34 | Резерв |  |  |