**Сценарий Музейная экспозиция «Война в бронзе»**

**С.А.** Военные памятники — обязательный элемент пейзажа практически всех российских городов и сел, от [Калининграда](http://strana.ru/places/28178) до [Владивостока](http://strana.ru/places/29393). Даже там, где сражений не было и близко, монументы, величественные или совсем скромные, не дают забыть о тех, кто не вернулся с далеких фронтов или трудился в тылу, по мере сил приближая Победу.

Самым первым специально созданным памятником Великой Отечественной считается обелиск Славы в [Керчи](http://strana.ru/places/23720735). Он был открыт 8 августа 1944 года. Обелиск возвышается на горе Митридат как символ древнейшего города и его бесконечной истории: там, где когда-то стоял храм Аполлона, теперь горит Вечный огонь в честь солдат и моряков Приморской армии и Азовской флотилии. Этот монумент открывает необозримый, как море, памятный ряд.

**Журавли (сначала звучит 1 куплет песни)**

В этой песне погибшие солдаты превратились в белых журавлей, — благодаря Марку Бернесу, Расулу Гамзатову и Яну Френкелю. Этот образ стал универсальным символом памяти о павших героях.

У стихов, положенных в основу песни, причудливая история. Гамзатов был впечатлен историей девочки Садако Сасаки из Хиросимы: в двухлетнем возрасте она пережила атомный взрыв, а через десять лет, умирая от лейкемии, прилежно складывала бумажных журавликов-оригами — по японскому поверью, тысяча сложенных журавликов исполняет любое желание. Согласно другой аварской легенде, павшие воины превращаются в белых журавлей. И в воображении поэта эти легенды соединились и души погибших солдат превратились в клин журавлей, которые окликают живых с небес.

Памятники «Журавлям» стоят в десятке российских городов и сел. Особенно их любят на [Кавказе](http://strana.ru/places/17873), хотя самые первые журавли появились в 1982 году в [Саратове](http://strana.ru/places/30639) на Соколовой горе, на искусственном холме над Волгой. Их спроектировал скульптор Юрий Менякин.

Единого образца у них нет, все памятники разные. Саратовские журавли как бы летят мимо трех белых пилонов, в [Дагестане](http://strana.ru/places/24370783) — взмывают вверх над каменной башней, а на Синявинских высотах под Петербургом, на месте страшных боев, в белых журавлей постепенно превращаются красные звезды.

Синявинские «Звезды-журавли» стоят на том месте, где в начале осени 1942 года проходил передний край Волховского фронта. Они появились относительно недавно, в 2002 году, благодаря стараниям поискового отряда Майдана Кусаинова  — самоотверженного исследователя военной истории Синявинских болот. В 1942-м здесь воевал его отец. Эти места называются мемориальной зоной «Надежда», поскольку надежда на прорыв блокады была главной целью, за которую сражались воины Волховского фронта.

## Дети

В небольшом поселке Лычково Новгородской области есть безымянная братская могила времен Великой Отечественной войны… Одна из многих в России… Одна из самых трагично-печальных… Потому что это - детская могила...

В самом начале Великой Отечественной войны, в июле 1941 года, из Ленинграда началась эвакуация мирного населения. В первую очередь, в тыл отправлялись дети. Никто не мог тогда предусмотреть ход военных действий... Детей вывозили из Ленинграда, чтобы спасти, подальше от смерти и страданий. Оказалось, их везли прямо навстречу войне. На станции Лычково самолет фашистов разбомбил эшелон из 12 вагонов.

Сколько тогда погибло маленьких ленинградцев, не известно до сих пор. Живыми остались только 18 детей. Одна из них – Ирина Алексеевна Зимнева. Вот её воспоминания:

«Когда началась война, мне было 2 года и 9 месяцев. В июле 1941 вместе с другими детьми меня отправили на поезде в эвакуацию.  Провождая, мама дала мне старинную фарфоровую куклу и наказала всегда держать ее при себе.  Сама поехать она не могла, - работала на Кировском заводе. Когда поезд остановился на станции Лычково, начался авианалет. Немцы выпустили по вагонам десятки бомб. Большинство детей погибли.  На следующий день на место трагедии пришли местные жители близлежащих сел, - искали раненых, хоронили мертвых. Взрослым помогал мальчик Алёша Осокин. Он заметил среди тел фарфоровую куклу, потянул за нее и увидал, что игрушку держит маленькая девочка. Этой девочкой была я. Живая. Меня вытащили из-под трупов, вылечили, позже разыскали маму и отправили обратно в Ленинград.»

История имела продолжение. В 80-х Ирина Алексеевна с мужем купили дом в Новгородской области. Построить дачу пригласили плотников. Один из них рассказал, как во время войны, в поселке, где он жил, немцы разбомбили поезд с детьми и как он помогал искать раненых и обнаружил девочку с куклой. Этим плотником оказался тот самый мальчик Алексей Осокин.  Ирина Зимнева встретилась со своим спасителем спустя 40 лет.

Доставшуюся от бабушки старинную фарфоровую куклу Ирина Алексеевна бережно хранит до сих пор.

Судьба улыбнулась лишь немногим детям. Остальных после бомбежки местные жители собирали по фрагментам. С тех пор на гражданском кладбище в Лычково появилась необычная могила. Могила, в которой покоится прах безвинно погибших детей.

Страшная трагедия. Но еще страшнее послевоенное беспамятство: поначалу лычковские события были попросту забыты. Только скромная братская могила с надписью «Ленинградские дети» напоминала о них. За могилой почти 60 лет ухаживали местные женщины.В 2003 году на месте захоронения был установлен небольшой памятник - бронзовая скульптура, у которой всегда свежие цветы. Её автор – скульптор, народный художник России Александр Бурганов.

Памятник установлен на привокзальной площади, неподалеку от места трагедии. Мимо памятника каждый день проезжают поезда. Здесь всегда будет жива память о страшной военно-железнодорожной трагедии, унесшей юные жизни…

## Божьи твари

Когда говорят, что война коснулась всех, это не преувеличение — она действительно затронула всех живых существ. Героями и жертвами, достойными вечной памяти, наряду с людьми стали и другие божьи твари.

В годы [блокады](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D0%BB%D0%BE%D0%BA%D0%B0%D0%B4%D0%B0_%D0%9B%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%BD%D0%B3%D1%80%D0%B0%D0%B4%D0%B0), когда съестные припасы в осаждённом Ленинграде закончились и в [Финском заливе](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A4%D0%B8%D0%BD%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D0%B7%D0%B0%D0%BB%D0%B8%D0%B2) и каналах была выловлена и съедена практически вся рыба, уцелела только колюшка – мелкая-премелкая рыбешка, размером с полмизинца, которую в мирное время и за рыбу не считали. Проскальзывающую сквозь [сети](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D1%8B%D0%B1%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%B2%D0%BD%D0%B0%D1%8F_%D1%81%D0%B5%D1%82%D1%8C) мелкую колючую рыбку блокадные жители вылавливали сачками, сумками, рубашками, майками. Колюшку варили, жарили, делали из неё котлеты.

А во [2-м Ленинградском медицинском институте](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%B0%D0%BD%D0%BA%D1%82-%D0%9F%D0%B5%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B1%D1%83%D1%80%D0%B3%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F_%D0%B3%D0%BE%D1%81%D1%83%D0%B4%D0%B0%D1%80%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%B5%D0%BD%D0%BD%D0%B0%D1%8F_%D0%BC%D0%B5%D0%B4%D0%B8%D1%86%D0%B8%D0%BD%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F_%D0%B0%D0%BA%D0%B0%D0%B4%D0%B5%D0%BC%D0%B8%D1%8F_%D0%B8%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D0%B8_%D0%98._%D0%98._%D0%9C%D0%B5%D1%87%D0%BD%D0%B8%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D0%B0) был разработан препарат «Жир колюшки», применявшийся в госпиталях для лечения [ожогов](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9E%D0%B6%D0%BE%D0%B3) и [ран](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D0%B0%D0%BD%D0%B0).

Многие блокадники обязаны колюшке жизнью.

Идея создания памятника рыбке возникла еще в 1957 году, но только в январе 2004 года проект памятника был представлен на общественное рассмотрение, а открытие состоялось 8 мая 2005 года. Автор памятника - скульптор Н. В. Чепурной создал микромонумент в виде трёх маленьких [бронзовых](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D1%80%D0%BE%D0%BD%D0%B7%D0%B0) рыбок на [металлических](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%B5%D1%82%D0%B0%D0%BB%D0%BB) волнах. На мемориальной доске — строки из стихотворения кронштадской поэтессы Марии Аминовой «Блокадной колюшке»:

[Обстрелы](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D0%BE%D0%BC%D0%B1%D0%B0%D1%80%D0%B4%D0%B8%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%BA%D0%B0) смолкли и [бомбёжки](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D0%BE%D0%BC%D0%B1%D1%91%D0%B6%D0%BA%D0%B0),  
Но до сих пор звучит хвала —   
Блокадной маленькой рыбёшке,   
Что людям выжить помогла…

Памятник внесён в «Книгу памяти Великой войны», выпускаются почтовые открытки с его изображением. Сложилась городская традиция приносить к памятнику цветы 27 января, в день снятия Ленинградской блокады.

Да, многие животные активно помогали людям выжить на войне. Но среди «боевых» армейских зверей были и неожиданные виды. Об этом напоминает монумент «Мы победили!» в городе Ахтубинск. Скульптурная группа победителей включает в себя присевшего на ящик с боеприпасами солдата и двух притомившихся верблюдов, один из которых попирает копытом немецкую свастику.

Эти верблюды исторические: Машка и Мишка, которые в составе боевого расчета 902 стрелкового полка 284-й дивизии 9-го стрелкового корпуса дошли из Астраханских степей до Берлина. Дошли они, естественно, не просто так — верблюды тянули тяжеленные пушки.

В войну не осталось лошадей в астраханских степях. На Дону, на Кубани, в Калмыкии – везде немцы! Пришлось вспомнить о верблюдах: какая-никакая, а тягловая сила. Для артиллерии, для обозов. Куда же денешься, если нет ни коней, ни машин, ни тракторов.

За одну поездку верблюжий тандем был способен перевезти на значительное расстояние до 2 т грузов. То есть пара двугорбых по эффективности была равноценна грузовику, которых в то время крайне не хватало. К тому же верблюды до пяти суток могли обходиться без воды, а в степном бездорожье в качестве еды довольствовались высохшей травой перекати-поле.

А эти двое, Мишка и Машка, были любимцами не только полка и дивизии, но и всего фронта. У солдатской молвы быстрые крылья, и при каждом удобном случае поглазеть на необычных животных хотелось всем. Как-никак в редкие минуты затишья они напоминали бойцам о мирной довоенной жизни. Кому-то довелось видеть верблюдов в зоопарках, а для кого-то они были вообще в диковинку. А уж после Победы они стали настоящими «звездами» в Берлине.

**Берлин Памятник воину-освободителю**

8 мая 1950 года в Берлине в Трептов-парке открылся один из самых величественных символов Великой Победы. На тринадцатиметровую высоту забрался воин-освободитель с немецкой девочкой в руках.

Миллионы людей, посещающие Берлин, стараются побывать именно здесь, чтобы поклониться великому подвигу советского народа.

Далеко не все знают, что по первоначальной задумке, в Трептов-парке, где покоится прах более 5 тысяч советских солдат и офицеров, должна была стоять величественная фигура тов. Сталина с глобусом. Мол, «весь мир у нас в руках».

Именно такой представлял себе задумку первый советский маршал –Ворошилов. Но фронтовик, скульптор Вучетич, на всякий случай приготовил еще один вариант с обычным русским солдатом, протопавшим от Москвы до Берлина и спасшим немецкую девочку. Говорят, что Сталин, посмотрев на оба предложенных варианта, выбрал второй.

Почему именно воин и девочка? Скульптор Вучетич знал историю подвига сержанта Николая Масалова …Он за несколько минут до начала атаки на немецкие позиции вдруг услышал, словно из-под земли, детский плач и бросился к командиру: «Я знаю, как найти ребенка! Разрешите!». И спустя секунду рванул на поиски. Плач раздавался из-под моста. Из воспоминаний сержанта: «Под мостом я увидел трехлетнюю девочку, сидевшую возле убитой матери. У малышки были светлые, чуть курчавые волосы. Она все теребила мать за поясок и звала: «Муттер, муттер!» Раздумывать тут некогда. Я девочку в охапку – и обратно. А она как заголосит! Я ее на ходу и так, и эдак уговариваю: помолчи, мол, а то откроешь меня. Тут и впрямь фашисты начали палить. Спасибо нашим – выручили, открыли огонь со всех стволов».

В тот момент Николай был ранен в ногу. Но не бросил девочку, донес до своих… А через несколько дней в полку появился скульптор Вучетич, который сделал несколько набросков для своей будущей скульптуры…

Обратите внимание, что у солдата в руках не автомат, а меч. Говорят, что заменить автомат в руках солдата на меч распорядился сам Сталин, объяснив это так: «Меч — это символ. Русские солдаты во главе с Александром Невским еще в 13 веке разбили немецких рыцарей на Чудском озере, а через несколько столетий дошли до Берлина и победили Гитлера».

Над скульптурой работали 60 скульпторов и 200 каменотесов, а всего в возведении мемориала участвовали 1200 рабочих. В немецких мастерских также были изготовлены чаши для вечного огня и мозаика в мавзолее под скульптурой воина-освободителя.

Работы над мемориалом велись в течение 3 лет архитектором Я. Белопольским и скульптором Е. Вучетичем. Интересно, что для строительства использовали гранит из рейхканцелярии Гитлера. 13-метровая фигура Воина- освободителя была изготовлена в Санкт-Петербурге  и весила 72 тонны. В Берлин ее переправляли частями по воде. По рассказу Вучетича, после того как один из лучших немецких литейщиков внимательнейшим образом осмотрел изготовленную в Ленинграде скульптуру, сказал: «Да это же русское чудо!»

И в Берлине в праздничную дату  
Был воздвигнут, чтоб стоять в веках,  
Памятник советскому солдату  
С девочкой спасенной на руках.  
Он стоит, как символ нашей славы,  
Как маяк, светящийся во мгле.  
Это он – солдат моей державы –  
Охраняет мир на всей земле!

**О памятнике Алеше в Болгарии**

Я думаю, вы понимаете, что памятник в Берлине не единственный. После Второй мировой войны на территории Центральной и Восточной Европы, где захоронены более 1 млн солдат и офицеров Красной армии, было воздвигнуто примерно 4 тыс. памятников советским воинам-освободителям. Есть в старинном городе Пловдиве памятник, который известен не только в Болгарии. Это знаменитый Алеша – монумент советским солдатам, сражавшимся за свободу болгарского народа в годы второй мировой войны. У этого памятника есть точный прототип Алексей Иванович Скурлатов, бывший стрелок 922 стрелкового полка, переведенный из-за тяжелого ранения в связисты. В 1944 году он восстанавливал телефонную линию в Болгарии.  
Сейчас, когда во многих европейских странах оскверняют и даже сносят памятники нашим воинам, хочется прочитать им слова из одной болгарской газеты: «Если бы собрать все слезы, которые пролили у памятника болгарские женщины, вспоминая своих мужей и сыновей, павших в войне против фашизма, то возле памятника «Алеши» возникло бы священное море, которое не посмели бы переступить даже нынешние ультрадемократы»

***Песня «Алеша»***

**Мамаев курган**

**Максим:** На правом берегу Волги, в центральном районе города Волгограда, ранее носившего название Сталинград, находится высота Мамаев курган. На ней возвышается, поражающая своими размерами, скульптура «Родина-мать зовет!».

Именно на этом месте произошло одно из самых страшных и самых кровопролитных сражений Великой Отечественной войны. Именно в Сталинграде наступил коренной перелом в войне, и впервые сдалась в плен целая немецкая армия.

После Сталинградской битвы бОльшая часть командования вермахта поняла, что советский народ уже не сломить, и фашизму в ближайшее время придет конец.

Увы, до настоящего момента не найдено никаких исторических документов, согласно которым можно было бы достоверно объяснить, почему высота 102,0 (а именно так она была обозначена на военных картах времен Великой Отечественной войны) получила свое название «Мамаев курган». Многие коренные жители уверены, что на этой высоте в свое время стоял дозор монгольского хана Мамая.

Ровно 200 дней в городе, носящем имя великого вождя советского народа, проходили кровопролитные бои. Весь курган постоянно находился под обстрелом, выжить на нем было практически невозможно. На каждый квадратный метр в день здесь падало более 1200 осколков от снарядов и около 600 пуль. На кургане, как и в Сталинграде, вся земля была покрыта тысячами трупов.

Почти 35 000 советских солдат были захоронены в братской могиле на кургане. Естественно, что сразу после ожесточенных боев, советское командование приняло решение увековечить здесь память о великой битве, о великом переломе во Второй Мировой войне.

**Лиза:** Предложений о том, как должен выглядеть мемориальный комплекс, было много. Кто-то даже предлагал оставить Сталинград в разрушенном виде, как память об ужасах войны. Но это вызвало негодование и даже ярость Сталина. «Разрушенный и опустошенный город, в котором еще слышны крики раненых и умирающих, носящий мое имя, не может быть памятником в честь победы Советского народа в Сталинградской битве», - сказал Иосиф Сталин.

Главным архитектором мемориального комплекса на Мамаевом кургане был назначен Евгений Вучетич, тот самый, кто ранее создал памятник воину-освободителю в Трептов-парке в Берлине. Стоит отметить, что грандиозное строительство комплекса началось на высоте 102,0 и прилегающей к ней территории только в 1959 году.

Центром всей мемориальной композиции стала огромнейшая скульптура, получившая название «Родина-мать зовет!». Ее вес составляет почти 8 000 тонн, к слову, в эту цифру не входит вес постамента.

Ее высота без меча 52 метра. Это, примерно, высота 17-тиэтажного дома.

Длина меча еще 33 метра, а весит он 14 000 килограмм. Внутри него свободно можно поместить легковой автомобиль.

**Павел:** В свое время памятник считался самым высоким во всем мире. Как-то скульптору Вучетичу задали резонный вопрос: «Почему у статуи открыт рот, ведь это делает ее жестокой? Не лучше ли бы было сделать Родину-мать с закрытым ртом?». Евгений Викторович ответил: «Иначе проект было выполнить нельзя, ведь она кричит - За Родину!»

К постаменту «Родина-мать зовет!» ведут 200 ступеней. Как нетрудно догадаться, их количество символизирует количество дней и ночей, в течение которых за Сталинград велись бои.

Проходя по Площади скорби и глядя на различные элементы мемориального комплекса, понимаешь, что героизм советских воинов никогда не будет забыт.

Вечную память символизирует огромная **скульптура-рука**, держащая факел с никогда негаснущим огнем.

Все то горе, которое испытал советский народ во время войны с фашизмом, как нельзя точнее передает **скульптура матери**, оплакивающей своего, погибшего в бою, сына.

Особое впечатление производят «**Стены-руины**», из которых доносятся звуки ожесточенного боя, звучат песни времен Великой Отечественной Войны, а голос Левитана передает сводку с места событий.

Подойдя к **«Родине-матери»,** приходит осознание того, что выражение: «Кто к нам с мечом придет, тот от меча и падет», - не просто громкие слова. Эти слова, как нельзя лучше характеризуют стремление нашего народа к свободе, готовности к самопожертвованию не только ради собственной независимости, но и ради мира на всей нашей планете.

В 2015 году, в год 70-летия Победы издательство «Просвещение» **реализовало Всероссийский проект «Карта Памяти»,** посвященный воинам ВОВ. Целью проекта было приобщение школьников страны к подвигу наших отцов и дедов. В рамках этого проекта наша школа разместила информацию об Обелиске неизвестному летчику пос. Озерки. на сайте «Карты памяти».

Поселок Озерки Конаковского района Тверской области был основан в 1932 году, благодаря началу эксплуатации торфяных массивов.

В 1976 году, уже через 31 год после Великой Отечественной войны на седьмом участке добычи фрезерного торфа, действующего тогда Озерецкого торфопредприятия, случайно рыбаками был найден советский самолет и останки военного летчика.

К сожалению, документы, которые были при нём, сильно обгорели и личность летчика не смогли установить. Администрация поселка совместно с военкоматом г. Конаково приняли решение захоронить останки летчика в поселке Озерки. После торжественного прощания в Доме Культуры, гроб с останками летчика захоронили в центральном сквере поселка.

Затем к 35-летию Победы в 1980 году по решению директора Озерецкого торфопредприятия Бабарина Александра Федоровича месте захоронения был возведен Обелиск со стелой высотой 7 метров, которую венчает рубиновая звезда.

Надгробная надпись на центральной плите гласит: «Здесь захоронен неизвестный летчик». На соседних боковых плитах выбиты фамилии всех озерчан, погибших на войне. Ежегодно 9 мая и 22 июня ветераны и жители поселка собираются у обелиска на праздничный митинг, чтобы возложить цветы и сказать слова благодарности.

-Ребята, многие из вас слышали о подвиге Александра Матросова, который в 1943 году под Псковом своей грудью закрыл вражескую амбразуру. За этот подвиг он получил звание Героя Советского Союза. Но гораздо раньше 6 декабря 1941 года такой же подвиг, только на Конаковской земле, в районе деревни Рябинки, совершил Вячеслав Васильковский.

Кто же он такой **Васильковский Вячеслав Викторович**?

Родился в 1915 году в Москве. Потом семья переехала в Ленинград, где Вячеслав окончил школу, а потом историко-филологический факультет Ленинградского государственного университета. Он умело сочетал учёбу с общественной, комсомольской и физкультурно-спортивной деятельностью. По свидетельству очевидцев, Вячеслав Васильковский был разносторонним спортсменом (он увлекался бегом, лыжным спортом, плаванием, спортивной гимнастикой). Преподавал историю в вечерней школе для взрослых.

В 1939 г был призван в армию рядовым пулеметчиком.

6 декабря 1941 года в первый день контрнаступления под Москвой, в районе деревни Рябинки Конаковского района Вячеслав Васильковский несмотря на сильный огонь немцев, подобрался к вражескому дзоту. Воины расстреляли все патроны, пустили в ход гранаты, но и после этого гитлеровцы продолжали вести губительный огонь. Атака могла захлебнуться. И тогда с возгласом «За Родину! За мной! Вперед!» сержант Васильковский бросился на дзот и грудью придавил ствол вражеского пулемета. Бойцы ворвались в Рябинки и захватили опорный пункт немецкой обороны, разгромив вражеский гарнизон.

Своим подвигом Вячеслав спас жизнь многих своих однополчан и обеспечил успех боевой операции...

Командующий Западным фронтом генерал армии Георгий Жуков 12 декабря 1941 года подписал приказ № 0384, о награждении за бесстрашный подвиг Вячеслава Викторовича Васильковского посмертно орденом Ленина.

Похоронен Вячеслав Васильковский в братской могиле у деревни Терехово. Его именем названы улицы в городах Конакове и Петергофе.

В 1967 году на месте подвига Васильковского, у деревни Рябинки, недалеко от Конаковского поворота, был установлен обелиск с мемориальной доской. А в 1985 году состоялось открытие мемориального комплекса памяти Вячеслава Васильковского и воинов 185-й стрелковой дивизии, погибших при защите Конаковской земли. Каждый год накануне 9 мая там проходит реконструкция боя.