**Пояснительная записка**

Рабочая программа по изобразительному искусству для 5кор. класса VIII вида составлена на основе примерной адаптивной образовательной программы основного общего образования обучающихся с умственной отсталостью и авторской программы «Изобразительное искусство 5-9 классы» Н.А Горяевой, О.В.Островской под редакцией Б.М. Неменского, Москва, Просвещение, 2012г

 Предмет «Изобразительное искусство» является частью предметной области «Искусство». Курс 5класса рассчитан на 34 часа в год (1 час в неделю)

На I полугодие: в неделю – 1 ч.: всего – 16 ч.

На II полугодие: в неделю – 1ч.: всего18ч

 **Цель учебного предмета** «Изобразительное искусство» - развитие интереса к внутреннему миру человека, способности углубляться в себя как основы развития способности сопереживать и понимать других людей, осознать свои внутренние переживания в контексте истории культуры.

В соответствии с целью решаются следующие

**задачи:**

* осознание искусства как духовной летописи человечества;
* ознакомление с выдающимися произведениями декоративно-прикладного искусства, в жизни человека;
* познание декоративного искусства в современном мире.

 Рабочая программа учебного предмета «Изобразительное искусство» в 5 классе - продолжение и развитие программы начальной школы и посвящен изучению группы декоративных искусств, в которых сохраняется наглядный для детей их практический смысл, связь с фольклором, с национальными и народными корнями искусства. В ходе реализации программы в наибольшей степени раскрывается присущий детству наивно-декоративный язык изображения и непосредственная образность, игровая атмосфера, присущие как народным формам, так и декоративным функциям искусства в современной жизни. Осуществление программы этого года обучения предполагает акцент на местные художественные традиции и конкретные промыслы.

**Основные требования к знаниям и умениям учащихся**

* формирование основ художественной культуры учащихся как части их общей культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развития эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
* развитие визуально-простраственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
* освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
* воспитания уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
* осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
* развитие индивидуальных творческих способностей учащихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

**Содержание учебного предмета**

**Древние корни народного искусства 8ч**

В течение I четверти учащиеся знакомятся с народным (крестьянским) искусством, закладывающим фундамент для осознания специфики декоративно-прикладного искусства, истоков его образного языка и содержания. В процессе знакомства с достаточно разнообразными предметами крестьянского быта пятиклассники должны осознать, почему у декоративно-прикладного искусства именно такой способ выражения (т. е. язык знака, символизирующего некую идею), совершенно непохожий на способы выражения в других видах искусства.

**Связь времен в народном искусстве 7 ч**

Во II четверти учащиеся продолжают знакомство с народным искусством на примере традиционных народных художественных промыслов России (филимоновская, дымковская, каргопольская народная игрушка; Гжель, Городец, Хохлома, Жостово и др.).

Декор – человек, общество, время 10ч.

Вводя учащихся на уроках этой четверти в область классического профессионального декоративно-прикладного искусства разных времён и народов, следует акцентировать внимание на социальной функции этого искусства, обостряя представления о его роли в организации жизни общества, в формировании и регулировании человеческих отношений, в различении людей по социальной и профессиональной принадлежности.

Одновременно с этим затрагивается ещё один важный аспект — взаимосвязь мировоззрения людей конкретной эпохи и образного строя произведений декоративно-прикладного искусства.

**Декоративное искусство в современном мире 9ч.**

Тема года логически завершается современным декоративно-прикладным искусством, знакомство с которым выводит учащихся на новую ступень восприятия и осмысления его художественно-образного языка, адекватного требованиям времени. Это позволяет увидеть разнообразие новых, неожиданных образно-пластических решений в различных материалах и техниках декоративного искусства (керамика, художественное стекло, металл, гобелен, роспись по ткани и др.).

**Учебно-тематическое планирование**

|  |  |
| --- | --- |
|  | **(Декоративно-прикладное искусство в жизни человека)** |
| № | тема |  |  | план | факт |
|  | **Древние корни народного искусства – 8 часов** |
| 1 | Древние образы в народном искусстве | Познакомить учащихся с понятием и языком декоративно – прикладного искусства, открыть содержательный смысл художественного образного языка декоративно – прикладного искусства, его связь с явлениями жизни. | Урок - сообщения новых знаний. Рисунок на тему древних образов в узорах вышивки, росписи и резьбе по дереву. Материалы: уголь, сангина, тонированная бумага |  |  |
| 2 | Убранство русской избы | Изучение языка декоративно – прикладного искусства, знакомство с сюжетно -  декоративной композицией. | Урок формирования новых знаний, умений, навыков.Работа над украшением элементов избы (фронтон, наличники, , лобовая доска) солярными знаками, растительными и зооморфными мотивами, геометрическими элементами, выстраивание их в орнаментальную композицию. Материалы: уголь, сангина, тонированная бумага |  |  |
| 3 | Внутренний мир русской избы | Познакомить учащихся с понятием интерьер, его особенностями в крестьянском жилище; сформировать понятие духовное и материальное | Урок формирования новых знаний, умений, навыковВыполнение эскиза выразительной формы предмета крестьянского бы та и украшение его орнаментальной композицией (прялка, посуда). Материалы: гуашь, кисти, ножницы, бумага |  |  |
| 4 | Конструкция и декор предметов народного быта | Сформировать навыки создания единого художественного образа в конструкции и декоративном оформлении предмета, познакомить с основами бумажной пластики. | Урок формирования новых знаний, умений, навыковВыполнение эскиза выразительной формы предмета крестьянского бы та и украшение его орнаментальной композицией (прялка, посуда). Материалы: гуашь, кисти, ножницы, бумага |  |  |
| 5 | Конструкция и декор предметов народного быта | Сформировать навыки создания единого художественного образа в конструкции и декоративном оформлении предмета, познакомить с основами бумажной пластики. | Комбинированный Выполнение эскизов народного праздничного костюма с использованием различных техник и материалов |  |  |
| 6 | Русская народная вышивка. | Познакомить учащихся с основными видами орнамента, его символами и принципами композиционного построения, формировать навыки создания единства конструкции и декора в предметах народного быта вышивки | КомбинированныйЭскиз узора вышивки на полотенце в традициях народных мастеров (фломастеры, акварель, бумага в клеточку) |  |  |
| 7 | Народный праздничный костюм | Познакомить учащихся с особенностями русского праздничного костюма, сформировать понимание связи представлений людей об устройстве мира и образного строя одежды, закрепить навыки создания художественного образа в декоративной композиции. | КомбинированныйЭскиз узора вышивки на полотенце в традициях народных мастеров (фломастеры, акварель, бумага в клеточку) |  |  |
| 8 | Народные праздничные обряды (обобщение темы). | Обобщить знания и навыки по теме, устный, музыкальный и художественный фольклор |  |  |  |
|  | **Связь времен в народном искусстве – 7 часов** |
| 19 | Древние образы в современных народных игрушках | Знакомство с народной древней игрушкой, формирование навыков работы с пластическим материалом, в создании единства формы и декора игрушки, композиции и ритма цветовых пятен. | Живучесть древнихигрушках. Особенности пластическойформы, цветовогостроя и элементовросписи глиняныхигрушек (филимоновской, дымковской, каргопольской, игрушек). |  |  |
| 10 | Древние образы в современных народных игрушках | Знакомство с народной древней игрушкой, формирование навыков работы с пластическим материалом, в создании единства формы и декора игрушки, композиции и ритма цветовых пятен | Живучесть древнихобразов в современных народных игрушках. Особенно пластическойформы, цветовогостроя и элементовросписи глиняныхигрушек (филимоновской, дымковской, каргопольской игрушек). |  |  |
| 11 | Искусство Гжели | Познакомить учащихся с народными промыслами России Познакомить учащихся с культурой родного края, выявить их отличия и общность, сформировать навыки составления декоративной композиции, работы открытым мазком без предварительного рисунка. | КомбинированныйВырезание из бумаги разверток посуды (чашка, чайник, тарелка), склеивание и украшение их росписью с использованием традиционных приемов письма. Материалы: бумага, ножницы, клей, акварель, кисти |  |  |
| 12 | Городецкая роспись | Познакомить учащихся с народными промыслами России Познакомить учащихся с культурой родного края, выявить их отличия и общность, сформировать навыки составления декоративной композиции, работы открытым мазком без предварительного рисунка. | Комбинированный Выполнение фрагмента росписи по мотивам Городецкой росписи. Материалы: тонированная бумага, гуашь, кисти |  |  |
| 13 | Хохлома | Познакомить учащихся с народными промыслами России Познакомить учащихся с культурой родного края, выявить их отличия и общность, сформировать навыки составления декоративной композиции, работы открытым мазком без предварительного рисунка. | Комбинированный Выполнение фрагмента росписи по мотивам Хохломской росписи. Материалы: тонированная бумага, гуашь, кисти |  |  |
| 14 | Роспись по металлу. Жостово | Познакомить учащихся с народными промыслами России, познакомить учащихся с культурой родного края выявить их отличия и общность, сформировать навыки составления декоративной композиции, работы открытым мазком без предварительного рисунка. | Комбинированный Вырезание из бумаги разверток различных форм подносов, украшение их росписью. Материалы: гуашь, белая бумага, кисти |  |  |
| 15 | Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте | Познакомить учащихся с народными промыслами России, Познакомить учащихся с культурой родного края выявить их отличия и общность, сформировать навыки составления декоративной композиции, работы открытым мазком без предварительного рисунка. | КомбинированныйИзготовление карандашницы в технике, имитирующей просечную бересту. Материалы: цветная бумага, ножницы, клей |  |  |
| 16 | Роль народных художественных промыслов в современной жизни (обобщение темы) |  Использовать ритм как основу орнаментальной композиции. Владеть навыком работы с бумагой | Уметь выстраивать декор в соответствии с формой пред мета, используя ритм как основу орнаментальной ком позиции. Владеть навыком работы с бумагой |  |  |
|  | Декор – человек, общество, время **– 10 часов** |
| 17 | Зачем людям украшения | Понимать, что об разный строй вещи (ритм, рисунок орнамента, сочетание цветов, композиция) определяются ролью ее хозяина. Уметь работать с выбранным мате риалом. | с выбранным мате риалом Урок усвоения новых знаний, умений, навыков Выполнение эскизов орнаментального украшения браслетов, ожерелий по мотивам декоративного искусства Древ него Египта. Материалы: белая и цветная бумага, фольга, ножницы |  |  |
| 18 | Зачем людям украшения | Понимать, что об разный строй вещи (ритм, рисунок орнамента, сочетание цветов, композиция) определяются ролью ее хозяина. Уметь работать с выбранным мате риалом. | Понимать, что об разный строй вещи (ритм, рисунок орнамента, сочетание цветов, композиция) определяются ролью ее хозяина. Уметь работать с выбранным мате риалом |  |  |
| 19 | Зачем людям украшения | Понимать, что об разный строй вещи (ритм, рисунок орнамента, сочетание цветов, композиция) определяются ролью ее хозяина. Уметь работать с выбранным мате риалом. | Понимать, что об разный строй вещи (ритм, рисунок орнамента, сочетание цветов, композиция) определяются ролью ее хозяина. Уметь работать с выбранным мате риалом |  |  |
| 20 | Роль декоративного искусства в жизни древнего общества | Урок усвоения новых знаний, умений, навыков Выполнение эскизов орнаментального украшения браслетов, ожерелий по мотивам декоративного искусства Древ него Египта. Материалы: белая и цветная бумага, фольга, ножницы, кисти | Декор и положение человека в обществе |  |  |
| 21 | Роль декоративного искусства в жизни древнего общества | Урок усвоения новых знаний, умений, навыков Выполнение эскизов орнаментального украшения браслетов, ожерелий по мотивам декоративного искусства Древ него Египта. Материалы: белая и цветная бумага, фольга, ножницы, кисти | Декор и положение человека в обществе |  |  |
| 22 | Одежда говорит о человеке | Урок усвоения новых знаний, умений, навыков Выполнение эскизов орнаментального украшения браслетов, ожерелий по мотивам декоративного искусства Древ него Египта. Материалы: белая и цветная бумага, фольга, ножницы, кисти | Уметь творчески работать над предложенной темой, используя выразительные возможности художественных материалов и язык ДПИ |  |  |
| 23 | Одежда говорит о человеке | Урок усвоения новых знаний, умений, навыков Выполнение эскизов орнаментального украшения браслетов, ожерелий по мотивам декоративного искусства Древ него Египта. Материалы: белая и цветная бумага, фольга, ножницы, кисти | Уметь творчески работать над предложенной темой, используя выразительные возможно художественных материалов и язык ДПИ |  |  |
| 24 | О чём рассказывают нам гербы и эмблемы | Комбинированный Проект собственного герба или герба своей семьи, класса (по выбору) | Уметь работать в выбранном мате риале, используя язык ДПИ: условность, символичность, плоскостность изображения; ограниченность цветовой палитры, композиция |  |  |
| 25 | О чём рассказывают нам гербы и эмблемы | Комбинированный Проект собственного герба или герба своей семьи, класса (по выбору) | Уметь работать в выбранном мате риале, используя язык ДПИ: условность, символичность, плоскостность изображения; ограниченность цветовой палитры, композиция |  |  |
| 26 | Обобщение темы |  | Уметь работать в выбранном мате риале, используя язык ДПИ: условность, символичность, плоскостность изображения; ограниченность цветовой палитры, композиция |  |  |
|  | **Декоративное искусство в современном мире – 9 часов** |
| 27 | Современное выставочное искусство | Изучение языка декоративно – прикладного искусства, знакомство с сюжетно -  декоративной композицией. | Уметь работать в выбранном мате риале, используя язык ДПИ: условность, символичность, плоскостность изображения; ограниченность цветовой палитры, композиция |  |  |
| 28 | Современное выставочное искусство | Изучение языка декоративно – прикладного искусства, знакомство с сюжетно -  декоративной композицией. | Уметь работать в выбранном мате риале, используя язык ДПИ: условность, символичность, плоскостность изображения; ограниченность цветовой палитры, композиция |  |  |
| 29 | Современное выставочное искусство | Изучение языка декоративно – прикладного искусства, знакомство с сюжетно -  декоративной композицией. | Уметь работать в выбранном мате риале, используя язык ДПИ: условность, символичность, плоскостность изображения; ограниченность цветовой палитры, композиция |  |  |
| 30 | Ты сам мастер | Видео- экскурсия | Уметь работать в выбранном мате риале, используя язык ДПИ: условность, символичность, плоскостность изображения; ограниченность цветовой палитры, композиция |  |  |
| 31 | Ты сам мастер | Коллективная работа | Уметь работать в выбранном мате риале, используя язык ДПИ: условность, символичность, плоскостность изображения; ограниченность цветовой палитры, композиция |  |  |
| 32 | Ты сам мастер | Работа в коллективе | Уметь работать в выбранном мате риале, используя язык ДПИ: условность, символичность, плоскостность изображения; ограниченность цветовой палитры, композиция |  |  |
| 33 | коллективной декоративной работы из мозаики. | Понимать, что об разный строй вещи (ритм, рисунок орнамента, сочетание цветов, композиция) определяются ролью ее хозяина. Уметь работать с выбранным мате риалом. | Уметь работать в выбранном мате риале, используя язык, символичность, плоскостность изображения; ограниченность цветовой палитры, композиция |  |  |
| 34 | Обобщение темы. Урок – обобщение с презентацией работ года. | Видео-урок | По залам русского музея, Эрмитажа. |  |  |

**Учебно-методические средства обучения**

**Литература:**

1.Учебник Н.А.Горяева,О.В Островская Изобразительное Искусство(Декоративно-прикладное искусство в жизни человека)5 класс под редакцией Б. М. Неменского

Рекомендовано Министерством образования и науки Российской Федерации

4-е издание Москва «Просвещение»2014г

 2. «Учитесь рисовать» Минск 2009г. Мэри Сеймур, Т. Ф. Попова

 3. Москва «Просвещение 2010г.»

 4. Изобразительное искусство Издательство Москва 1998г.

 Н.М. Сокольникова

1. 5. «Беседы о Русской скульптуре» Москва — Ленинград 1964г. Л. П. Стебловская

 6. «Учитесь рисовать» Киев «Радянська школа» 1980г.

 7. Энциклопедия «Галерея гениев» Москва «Олма Медиа Групп» 2010г.

 8. Энциклопедия Мирового Искусства «Шедевры Русской живописи»Белый Город 2009г;

 9. Рисуем цветы автор Лекси Санднл издательство АРТ-РОДНИК 2008г

10. Основы изобразительной грамоты Г. В. Беде М « Просвещение» 1981г

11. Акварель Элвин Крошоу, Джун Крошоу, Тревор Ваух. М. АСТ Астрель2006г

**Учебное оборудование:**

- Технические средства обучения - музыкальный центр с возможностью использования аудиодисков, DVD.

-Моноблок..