**Пояснительная записка**

Рабочая программа кружка дополнительного образования «Радуга» для учащихся 6 класса МБОУ СОШ п. Озерки разработана педагогом дополнительного образования Кузнецовой Т.А. в соответствии с примерными требованиями к программам дополнительного образования детей (Письмо Минобрнауаки России 2006г.)

Ритмическая деятельность привлекает ребенка всегда. Научившись осмысленно воспринимать музыку, он пытается четко выполнять ритмические упражнения. По мере взросления возникает желание активно и красиво двигаться. Быть музыкальным, ритмичным, и пластичным его научат на занятиях в кружке «Радуга».
Программа рассчитана на 68 часов (2 часа в неделю), в которой предусмотрены теоретические и практические занятия.

 **Цели:**

- Воспитание любви к музыке;
- Развитие эмоциональной отзывчивости и творческой активности.

**Задачи:**- Продолжать развивать музыкально-ритмические навыки;
- Учить осмысленно воспринимать ритм и выражать свое отношение к нему посредствам движений;
- Овладеть техникой выразительного движения;
- Приобрести необходимые навыки для исполнения танцевальных па.

**Требования к уровню подготовки учащихся**

- Организовывать свою деятельность, готовить рабочее место;
- Планировать (в сотрудничестве с учителем) свои действия в соответствии с поставленными задачами;
- Проводить самооценку уровня личных достижений.
- Расширить познавательные интересы;
- Изучить с детьми танцевальные и ритмические упражнения;
- Активизировать восприятие детьми музыки через движения.
- Повысить уровень коммуникативного развития;
- Осваивать работу в парах, в группах, в коллективе.
- Осознавать значительность занятия для личностного развития;
- Выражать чувства в игре на инструментах

**Ожидаемые результаты освоения курса «Радуга»:**
- Развить музыкальных способности;
- Развить любознательность и сформировать интерес к изучению курса;
- Развить интеллектуальные и физические способности.

**Содержание программы**

**Тема: Система упражнение (42 часа)**
Эта тема дает возможность детям научиться владеть своим телом, координировать движения, и выполнять их под музыку. Система упражнений на развитие стопы и рук поможет ребятам приобрести следующие качества: устойчивость, выворотность и выразительность. Начинаются занятия с изучения позиций ног и рук, и переходят к простейшим упражнениям на середине зала.

**Тема: Постановочная работа (26 часов)**Прежде чем перейти к изучению танца, надо овладеть системой упражнений и необходимо разучивать каждое движение отдельно. Познакомится с небольшими этюдами, выразительно двигаться в соответствии с характером музыки смогут ребята на занятиях.

**Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Тема занятий | Деятельность обучающихся | Дата проведения |
| план | факт |
| 1 | Вводное занятие | Запись в кружок. Знакомство с  |  |  |
| 2 | Вводное занятие | Беседа. Просмотр видеоматериалов |  |  |
| 3 | Позиция ног. Положение стопы и подъема | Выполнение упражнений. Разучивание. |  |  |
| 4 | Позиция ног. Положение стопы и подъема | Повторение. |  |  |
| 5 | Упражнение на развитие стопы. «Батман тандю» | Разминка |  |  |
| 6 | Упражнение на развитие стопы .«Батман тандю» | Повторение |  |  |
| 7 | Маленькие броски «Батман тандюжетэ» | Разучивание и выполнение движений, разминка. |  |  |
| 8 | Маленькие броски. «Батман тандюжетэ» | Повторение |  |  |
| 9 | Круговые движения. «Рон де жамб» | Разучивание и выполнение движений, разминка. |  |  |
| 10 | Круговые движения. «Рон де жамб» | Повторение |  |  |
| 11 | Полуприседания и глубокие приседания. | Разучивание и выполнение движений, разминка. |  |  |
| 12 | Полуприседания и глубокие приседания. | Повторение |  |  |
| 13 | Перенос ноги на уровне щиколотки | Разучивание и выполнение движений, разминка. |  |  |
| 14 | Перенос ноги на уровне щиколотки | Повторение |  |  |
| 15 | Маленькие броски в сторону от щиколотки и опорной ноги | Разучивание и выполнение движений, разминка. |  |  |
| 16 | Маленькие броски в сторону от щиколотки и опорной ноги | Повторение |  |  |
| 17 | Батман | Разучивание и выполнение движений, разминка. |  |  |
| 18 | Батман | Повторение |  |  |
| 19 | Мягкие разгибания ноги. «Батман фондю» | Разучивание и выполнение движений, разминка. |  |  |
| 20 | Мягкие разгибания ноги. «Батман фондю» | Повторение |  |  |
| 21 | Поднимание ноги под углом 90 градусов. «Релевелянт» | Разучивание и выполнение движений, разминка. |  |  |
| 22 | Поднимание ноги под углом 90 градусов. «Релевелянт» | Повторение |  |  |
| 23 | «Большой батман» | Разучивание и выполнение движений, разминка. |  |  |
| 24 | «Большой батман» | Повторение |  |  |
| 25 | Перегибание корпуса. «Пор де бра» | Разучивание и выполнение движений, разминка. |  |  |
| 26 | Перегибание корпуса. «Пор де бра» | Повторение |  |  |
| 27 | Переступание через ноги на ногу. «Па де бурре» | Разучивание и выполнение движений, разминка. |  |  |
| 28 | Переступание через ноги на ногу. «Па де бурре | Повторение |  |  |
| 29 | Прыжки по 1,2 и по третьей позиции. | Разучивание и выполнение движений, разминка. |  |  |
| 30 | Прыжки по 1,2 и по третьей позиции. | Повторение |  |  |
| 31 | Скользящие движения. «Глиссад» | Разучивание и выполнение движений, разминка. |  |  |
| 32 | Скользящие движения. «Глиссад» | Повторение |  |  |
| 33 | Открытые прыжки «Сиссонуверт» | Разучивание и выполнение движений, разминка. |  |  |
| 34 | Открытые прыжки «Сиссонуверт» | Повторение |  |  |
| 35 | Подъем на полупальцы | Разучивание и выполнение движений, разминка. |  |  |
| 36 | Подъем на полупальцы | Повторение |  |  |
| 37 | Позиции рук (1,2,3) | Просмотр видеоматериала |  |  |
| 38 | Позиции рук (1,2,3) | Повторение |  |  |
| 39 | Упражнения для рук и корпуса | Разучивание, выполнение, разминка |  |  |
| 40 | Упражнения для рук и корпуса | Повторение |  |  |
| 41 | Упражнения для рук, корпуса и головы | Разучивание, выполнение, разминка |  |  |
| 42 | Упражнения для рук, корпуса и головы | Повторение |  |  |
| 43 | Танцевальные шаги | Разучивание |  |  |
| 44 | Танцевальные шаги | Повторение |  |  |
| 45 | Танцевальные шаги | Закрепление |  |  |
| 46 | Танцевальные шаги | Повторение |  |  |
| 47 | Танцевальные позы | Разучивание |  |  |
| 48 | Танцевальные позы | Повторение |  |  |
| 49 | Танцевальные позы | Закрепление |  |  |
| 50 | Танцевальные позы | Повторение |  |  |
| 51 | «Темп лие» (прямо) | Разучивание |  |  |
| 52 | «Темп лие» (прямо) | Повторение |  |  |
| 53 | «Темп лие» (обратно) | Разучивание |  |  |
| 54 | «Темп лие» (обратно) | Повторение |  |  |
| 55 | «Па де баск» | Разучивание |  |  |
| 56 | «Па де баск» | Повторение |  |  |
| 57 | «Па де баск» | Закрепление |  |  |
| 58 | «Па де баск» | Повторение |  |  |
| 59 | «Балансе» | Разучивание |  |  |
| 60 | «Балансе» | Повторение |  |  |
| 61 | «Балансе» | Закрепление |  |  |
| 62 | «Балансе» | Повторение |  |  |
| 63 | «Па шассе» | Разучивание |  |  |
| 64 | «Па шассе» | Повторение |  |  |
| 65 | «Па шассе» | Закрепление |  |  |
| 66 | «Па шассе» | Повторение |  |  |
| 67 | Итоговое занятие. Повторение пройденного | Закрепление пройденного |  |  |
| 68 | Итоговое занятие. Повторение пройденного | Повторение |  |  |
|  |

**Учебно-методические средства обучения**

1. Музыка и движение. Т.П. Ломова, С.И. Бекина. Москва «Просвещение» 1983г
2. И.В. Шерер «Красота, гармония в движение». Москва «Физкультура и спорт» 1974г
3. Т. Ткаченко. Работа с танцевальным коллективом. Издательство «Искусство» 1958г
4. А. Семина «Ритмика и движение» А.О. «Молодая гвардия» 2000г
5. А.Л. Сиротюк. Современная методика развития детей. Творческий центр «Сфера» Москва 2009г