**Пояснительная записка**

Рабочая программа по изобразительному искусству (Декоративно-прикладное искусство в жизни человека)для 5 класса составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта, на основе примерной программы основного общего образования и авторской программы «Изобразительное искусство 5-9 классы» Н.А Горяевой, О.В.Островской под редакцией народного художника России, Б.М. Неменского.

**Цель учебного предмета** «Изобразительное искусство» - развитие интереса к внутреннему миру человека, способности углубляться в себя как основы развития способности сопереживать и понимать других людей, осознать свои внутренние переживания в контексте истории культуры.

В соответствии с целью решаются следующие

**задачи:**

* осознание искусства как духовной летописи человечества;
* ознакомление с выдающимися произведениями декоративно-прикладного искусства, в жизни человека;
* познание декоративного искусства в современном мире.

Рабочая программа учебного предмета «Изобразительное искусство» в 5 классе - продолжение и развитие программы начальной школы и посвящен изучению группы декоративных искусств, в которых сохраняется наглядный для детей их практический смысл, связь с фольклором, с национальными и народными корнями искусства. В ходе реализации программы в наибольшей степени раскрывается присущий детству наивно-декоративный язык изображения и непосредственная образность, игровая атмосфера, присущие как народным формам, так и декоративным функциям искусства в современной жизни. Осуществление программы этого года обучения предполагает акцент на местные художественные традиции и конкретные промыслы.

.

**Общая характеристика учебного предмета**

Учебный предмет «Изобразительное искусство» объединяет в единую образовательную структуру практическую художественно творческую деятельность, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности. Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, она включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств – живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных видах искусства. Содержание учебного предмета учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания, коммуникации и профессиональной деятельности в условиях современности.

Рабочая программа «Изобразительное искусство 5 класс» создана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, Концепции духовно-нравственного развития в воспитании личности гражданина России. Программа учитывает традиции российского художественного образования, современные инновационные методы, анализ зарубежных художественно-педагогических практик. Смысловая и логическая последовательность программы обеспечивает целостность учебного процесса и преемственность этапов обучения.

Программа объединяет практические художественно-творческие задания, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства, образуя условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Программа построена на принципах тематической цельности и последовательности развития учебного предмета, предполагает четкость поставленных задач и вариативность их решения. Программа предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности, диалогичность и сотворчество учителя и ученика.

**Место учебного предмета в учебном плане**

Предмет «Изобразительное искусство» является частью предметной области «Искусство».

Курс 5класса рассчитан на 34 часа в год (1 час в неделю)

На I полугодие: в неделю – 1 ч.: всего – 16 ч.

На II полугодие: в неделю – 1ч.: всего18ч

**Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета**

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

* воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
* формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности учащихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
* формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
* формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности к способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
* развития морального сознания и компетентности в решении моральных проблем личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
* формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
* осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
* развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

* умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
* умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
* умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
* умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
* владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
* умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

**Предметные результаты** характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

* формирование основ художественной культуры учащихся как части их общей культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развития эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
* развитие визуально-простраственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
* освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
* воспитания уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
* осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
* развитие индивидуальных творческих способностей учащихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

**Содержание учебного предмета**

**Древние корни народного искусства 8ч**

В течение I четверти учащиеся знакомятся с народным (крестьянским) искусством, закладывающим фундамент для осознания специфики декоративно-прикладного искусства, истоков его образного языка и содержания. В процессе знакомства с достаточно разнообразными предметами крестьянского быта пятиклассники должны осознать, почему у декоративно-прикладного искусства именно такой способ выражения (т. е. язык знака, символизирующего некую идею), совершенно непохожий на способы выражения в других видах искусства.

**Связь времен в народном искусстве 7 ч**

Во II четверти учащиеся продолжают знакомство с народным искусством на примере традиционных народных художественных промыслов России (филимоновская, дымковская, каргопольская народная игрушка; Гжель, Городец, Хохлома, Жостово и др.).

Декор – человек, общество, время 10ч.

Вводя учащихся на уроках этой четверти в область классического профессионального декоративно-прикладного искусства разных времён и народов, следует акцентировать внимание на социальной функции этого искусства, обостряя представления о его роли в организации жизни общества, в формировании и регулировании человеческих отношений, в различении людей по социальной и профессиональной принадлежности.

Одновременно с этим затрагивается ещё один важный аспект — взаимосвязь мировоззрения людей конкретной эпохи и образного строя произведений декоративно-прикладного искусства.

**Декоративное искусство в современном мире 9ч.**

Тема года логически завершается современным декоративно-прикладным искусством, знакомство с которым выводит учащихся на новую ступень восприятия и осмысления его художественно-образного языка, адекватного требованиям времени. Это позволяет увидеть разнообразие новых, неожиданных образно-пластических решений в различных материалах и техниках декоративного искусства (керамика, художественное стекло, металл, гобелен, роспись по ткани и др.).

**Тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **(Декоративно-прикладное искусство в жизни человека)** | | | | |
| № | тема |  |  | план | факт |
|  | **Древние корни народного искусства – 8 часов** | | | | |
| 1 | Древние образы в народном искусстве | Познакомить учащихся с понятием и языком декоративно – прикладного искусства, открыть содержательный смысл художественного образного языка декоративно – прикладного искусства, его связь с явлениями жизни. | Урок - сообщения новых знаний. Рисунок на тему древних образов в узорах вышивки, росписи и резьбе по дереву. Материалы: уголь, сангина, тонированная бумага |  |  |
| 2 | Убранство русской избы | Изучение языка декоративно – прикладного искусства, знакомство с сюжетно -  декоративной композицией. | Урок формирования новых знаний, умений, навыков.  Работа над украшением элементов избы (фронтон, наличники, , лобовая доска) солярными знаками, растительными и зооморфными мотивами, геометрическими элементами, выстраивание их в орнаментальную композицию.  Материалы: уголь, сангина, тонированная бумага |  |  |
| 3 | Внутренний мир русской избы | Познакомить учащихся с понятием интерьер, его особенностями в крестьянском жилище; сформировать понятие духовное и материальное | Урок формирования новых знаний, умений, навыков  Выполнение эскиза выразительной формы предмета крестьянского бы та и украшение его орнаментальной композицией (прялка, посуда). Материалы: гуашь, кисти, ножницы, бумага |  |  |
| 4 | Конструкция и декор предметов народного быта | Сформировать навыки создания единого художественного образа в конструкции и декоративном оформлении предмета, познакомить с основами бумажной пластики. | Урок формирования новых знаний, умений, навыков  Выполнение эскиза выразительной формы предмета крестьянского бы та и украшение его орнаментальной композицией (прялка, посуда). Материалы: гуашь, кисти, ножницы, бумага |  |  |
| 5 | Конструкция и декор предметов народного быта | Сформировать навыки создания единого художественного образа в конструкции и декоративном оформлении предмета, познакомить с основами бумажной пластики. | Комбинированный Выполнение эскизов народного праздничного костюма с использованием различных техник и материалов |  |  |
| 6 | Русская народная вышивка. | Познакомить учащихся с основными видами орнамента, его символами и принципами композиционного построения, формировать навыки создания единства конструкции и декора в предметах народного быта вышивки | Комбинированный  Эскиз узора вышивки на полотенце в традициях народных мастеров (фломастеры, акварель, бумага в клеточку) |  |  |
| 7 | Народный праздничный костюм | Познакомить учащихся с особенностями русского праздничного костюма, сформировать понимание связи представлений людей об устройстве мира и образного строя одежды, закрепить навыки создания художественного образа в декоративной композиции. | Комбинированный  Эскиз узора вышивки на полотенце в традициях народных мастеров (фломастеры, акварель, бумага в клеточку) |  |  |
| 8 | Народные праздничные обряды (обобщение темы). | Обобщить знания и навыки по теме, устный, музыкальный и художественный фольклор |  |  |  |
|  | **Связь времен в народном искусстве – 7 часов** | | | | |
| 19 | Древние образы в современных народных игрушках | Знакомство с народной древней игрушкой, формирование навыков работы с пластическим материалом, в создании единства формы и декора игрушки, композиции и ритма цветовых пятен. | Живучесть древних игрушках. Особенности пластической формы, цветового строя и элементов росписи глиняных игрушек (филимоновской, дымковской, каргопольской, игрушек). |  |  |
| 10 | Древние образы в современных народных игрушках | Знакомство с народной древней игрушкой, формирование навыков работы с пластическим материалом, в создании единства формы и декора игрушки, композиции и ритма цветовых пятен | Живучесть древних образов в современных народных игрушках. Особенно пластической формы, цветового строя и элементов росписи глиняных игрушек (филимоновской, дымковской, каргопольской игрушек). |  |  |
| 11 | Искусство Гжели | Познакомить учащихся с народными промыслами России Познакомить учащихся с культурой родного края, выявить их отличия и общность, сформировать навыки составления декоративной композиции, работы открытым мазком без предварительного рисунка. | Комбинированный  Вырезание из бумаги разверток посуды (чашка, чайник, тарелка), склеивание и украшение их росписью с использованием традиционных приемов письма. Материалы: бумага, ножницы, клей, акварель, кисти |  |  |
| 12 | Городецкая роспись | Познакомить учащихся с народными промыслами России Познакомить учащихся с культурой родного края, выявить их отличия и общность, сформировать навыки составления декоративной композиции, работы открытым мазком без предварительного рисунка. | Комбинированный Выполнение фрагмента росписи по мотивам Городецкой росписи. Материалы: тонированная бумага, гуашь, кисти |  |  |
| 13 | Хохлома | Познакомить учащихся с народными промыслами России Познакомить учащихся с культурой родного края, выявить их отличия и общность, сформировать навыки составления декоративной композиции, работы открытым мазком без предварительного рисунка. | Комбинированный Выполнение фрагмента росписи по мотивам Хохломской росписи. Материалы: тонированная бумага, гуашь, кисти |  |  |
| 14 | Роспись по металлу. Жостово | Познакомить учащихся с народными промыслами России, познакомить учащихся с культурой родного края выявить их отличия и общность, сформировать навыки составления декоративной композиции, работы открытым мазком без предварительного рисунка. | Комбинированный Вырезание из бумаги разверток различных форм подносов, украшение их росписью. Материалы: гуашь, белая бумага, кисти |  |  |
| 15 | Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте | Познакомить учащихся с народными промыслами России, Познакомить учащихся с культурой родного края выявить их отличия и общность, сформировать навыки составления декоративной композиции, работы открытым мазком без предварительного рисунка. | Комбинированный  Изготовление карандашницы в технике, имитирующей просечную бересту. Материалы: цветная бумага, ножницы, клей |  |  |
| 16 | Роль народных художественных промыслов в современной жизни (обобщение темы) | Использовать ритм как основу орнаментальной композиции. Владеть навыком работы с бумагой | Уметь выстраивать декор в соответствии с формой пред мета, используя ритм как основу орнаментальной ком позиции. Владеть навыком работы с бумагой |  |  |
|  | Декор – человек, общество, время **– 10 часов** | | | | |
| 17 | Зачем людям украшения | Понимать, что об разный строй вещи (ритм, рисунок орнамента, сочетание цветов, композиция) определяются ролью ее хозяина. Уметь работать с выбранным мате риалом. | с выбранным мате риалом Урок усвоения новых знаний, умений, навыков Выполнение эскизов орнаментального украшения браслетов, ожерелий по мотивам декоративного искусства Древ него Египта. Материалы: белая и цветная бумага, фольга, ножницы |  |  |
| 18 | Зачем людям украшения | Понимать, что об разный строй вещи (ритм, рисунок орнамента, сочетание цветов, композиция) определяются ролью ее хозяина. Уметь работать с выбранным мате риалом. | Понимать, что об разный строй вещи (ритм, рисунок орнамента, сочетание цветов, композиция) определяются ролью ее хозяина. Уметь работать с выбранным мате риалом |  |  |
| 19 | Зачем людям украшения | Понимать, что об разный строй вещи (ритм, рисунок орнамента, сочетание цветов, композиция) определяются ролью ее хозяина. Уметь работать с выбранным мате риалом. | Понимать, что об разный строй вещи (ритм, рисунок орнамента, сочетание цветов, композиция) определяются ролью ее хозяина. Уметь работать с выбранным мате риалом |  |  |
| 20 | Роль декоративного искусства в жизни древнего общества | Урок усвоения новых знаний, умений, навыков Выполнение эскизов орнаментального украшения браслетов, ожерелий по мотивам декоративного искусства Древ него Египта. Материалы: белая и цветная бумага, фольга, ножницы, кисти | Декор и положение человека в обществе |  |  |
| 21 | Роль декоративного искусства в жизни древнего общества | Урок усвоения новых знаний, умений, навыков Выполнение эскизов орнаментального украшения браслетов, ожерелий по мотивам декоративного искусства Древ него Египта. Материалы: белая и цветная бумага, фольга, ножницы, кисти | Декор и положение человека в обществе |  |  |
| 22 | Одежда говорит о человеке | Урок усвоения новых знаний, умений, навыков Выполнение эскизов орнаментального украшения браслетов, ожерелий по мотивам декоративного искусства Древ него Египта. Материалы: белая и цветная бумага, фольга, ножницы, кисти | Уметь творчески работать над предложенной темой, используя выразительные возможности художественных материалов и язык ДПИ |  |  |
| 23 | Одежда говорит о человеке | Урок усвоения новых знаний, умений, навыков Выполнение эскизов орнаментального украшения браслетов, ожерелий по мотивам декоративного искусства Древ него Египта. Материалы: белая и цветная бумага, фольга, ножницы, кисти | Уметь творчески работать над предложенной темой, используя выразительные возможно художественных материалов и язык ДПИ |  |  |
| 24 | О чём рассказывают нам гербы и эмблемы | Комбинированный Проект собственного герба или герба своей семьи, класса (по выбору) | Уметь работать в выбранном мате риале, используя язык ДПИ: условность, символичность, плоскостность изображения; ограниченность цветовой палитры, композиция |  |  |
| 25 | О чём рассказывают нам гербы и эмблемы | Комбинированный Проект собственного герба или герба своей семьи, класса (по выбору) | Уметь работать в выбранном мате риале, используя язык ДПИ: условность, символичность, плоскостность изображения; ограниченность цветовой палитры, композиция |  |  |
| 26 | Обобщение темы |  | Уметь работать в выбранном мате риале, используя язык ДПИ: условность, символичность, плоскостность изображения; ограниченность цветовой палитры, композиция |  |  |
|  | **Декоративное искусство в современном мире – 9 часов** | | | | |
| 27 | Современное выставочное искусство | Изучение языка декоративно – прикладного искусства, знакомство с сюжетно -  декоративной композицией. | Уметь работать в выбранном мате риале, используя язык ДПИ: условность, символичность, плоскостность изображения; ограниченность цветовой палитры, композиция |  |  |
| 28 | Современное выставочное искусство | Изучение языка декоративно – прикладного искусства, знакомство с сюжетно -  декоративной композицией. | Уметь работать в выбранном мате риале, используя язык ДПИ: условность, символичность, плоскостность изображения; ограниченность цветовой палитры, композиция |  |  |
| 29 | Современное выставочное искусство | Изучение языка декоративно – прикладного искусства, знакомство с сюжетно -  декоративной композицией. | Уметь работать в выбранном мате риале, используя язык ДПИ: условность, символичность, плоскостность изображения; ограниченность цветовой палитры, композиция |  |  |
| 30 | Ты сам мастер | Видео- экскурсия | Уметь работать в выбранном мате риале, используя язык ДПИ: условность, символичность, плоскостность изображения; ограниченность цветовой палитры, композиция |  |  |
| 31 | Ты сам мастер | Коллективная работа | Уметь работать в выбранном мате риале, используя язык ДПИ: условность, символичность, плоскостность изображения; ограниченность цветовой палитры, композиция |  |  |
| 32 | Ты сам мастер | Работа в коллективе | Уметь работать в выбранном мате риале, используя язык ДПИ: условность, символичность, плоскостность изображения; ограниченность цветовой палитры, композиция |  |  |
| 33 | коллективной декоративной работы из мозаики. | Понимать, что об разный строй вещи (ритм, рисунок орнамента, сочетание цветов, композиция) определяются ролью ее хозяина. Уметь работать с выбранным мате риалом. | Уметь работать в выбранном мате риале, используя язык, символичность, плоскостность изображения; ограниченность цветовой палитры, композиция |  |  |
| 34 | Обобщение темы. Урок – обобщение с презентацией работ года. | Видео-урок | По залам русского музея, Эрмитажа. |  |  |

**Материально-технического обеспечение образовательного процесса**

**Литература:**

1.Учебник Н.А.Горяева,О.В Островская Изобразительное Искусство(Декоративно-прикладное искусство в жизни человека)5 класс под редакцией Б. М. Неменского

Рекомендовано Министерством образования и науки Российской Федерации

4-е издание Москва «Просвещение»2014г

2. «Учитесь рисовать» Минск 2009г. Мэри Сеймур, Т. Ф. Попова

3. Москва «Просвещение 2010г.»

4. Изобразительное искусство Издательство Москва 1998г.

Н.М. Сокольникова

1. 5. «Беседы о Русской скульптуре» Москва — Ленинград 1964г. Л. П. Стебловская

6. «Учитесь рисовать» Киев «Радянська школа» 1980г.

7. Энциклопедия «Галерея гениев» Москва «Олма Медиа Групп» 2010г.

8. Энциклопедия Мирового Искусства «Шедевры Русской живописи»Белый Город 2009г;

9. Рисуем цветы автор Лекси Санднл издательство АРТ-РОДНИК 2008г

10. Основы изобразительной грамоты Г. В. Беде М « Просвещение» 1981г

11. Акварель Элвин Крошоу, Джун Крошоу, Тревор Ваух. М. АСТ Астрель2006г

**Учебное оборудование:**

- Технические средства обучения - музыкальный центр с возможностью использования аудиодисков, DVD.

-Моноблок..